





吾國戲曲。其萌于宋。而成于金元之間。漢魏以迄。戲劇之見於記載者。雖多可考。然百戲雜陳。去真正戲劇殊遠也。(見見戲曲史)宋初雜劇。以談笑爲主。雖不能散以歌舞。而其中脚色。較爲著明。布置較複雜。如曾敏行濁亂雜志所記崇寧二年雜大戲。蔡元長建議。俾爲折十。民間不便。優人因內宴爲賣漿者。或投一錢。飲一杯。而索償其餘。賣漿者以方出市未有錢。可更飲漿。乃連飲十至五六。其人鼓腹曰。使相公既作百錢奈何。上至之勛。法由是改。又大農告之。既有戲雜陳半之議。優人乃爲衣冠之士。自束帶衣袂被身之物。輒除其半。衆怪而問之。則曰減半。已而足共其券。乃覺而索前。復問之。則又曰減半。乃長歎曰。但知減半。豈料難行。語傳禁中。亦遂罷議。田田成西湖遊覽志餘云。紹興間內宴有優人作善天文者。云。世間貴官人必應星象。我悉能窺之。法常用渾天儀設玉衡。若對其人窺之。則見星而不見其人。玉衡不能卒衡。用銅錢一文亦可。乃令窺光霽云帝曰也。奏師垣曰相星也。韓幹曰曰將星也。張循王曰不見其星。衆皆駭。復令窺之曰。中不見星。但見強半耳。在錢眼內坐。殿上大笑。後最多資。故譏之。語如此類。託故事以諷時事。不以說事實爲生。其進一步。變爲演事實之戲劇。則原固于當時之說。宋之小說。不以譽違爲事。而以說謔爲事。章承事物紀原云。仁宗時市人有能談三國事者。或探其說。加綴飾。作影人。東京夢華錄所載。京兆兆

劇。大抵弄此多虛少實。則宋時此戲實與戲對同時發達。其以敷衍故事為主。且較勝於滑稽。不可謂非戲劇之進步。而傀儡之外。似戲劇而非真戲劇者。尚有影戲。此則宋末始有之。仁宗時市人有能談三國事者。或採其說。加以緣飾。作影人始爲魏蜀吳三分戰爭事之象。東京夢華錄所載。京兆伎藝有影戲。有喬影戲。南宋尤巧。夢梁錄云有弄戲者。初以素紙雕簇。自後人工巧。以羊皮作戲。以綠色裝飾。不致損壞。其話本與講史書者頗同。大抵真假相半。公忠者雕以正貌。奸邪者刻以醜形。蓋寓褒貶於其間耳。然則影戲之物。亦以演故事爲主。其有助於戲劇之進步。與傀儡同。以上三者。小說但以口演。傀儡影戲則爲形像矣。然而弄者。以人演也。其以人演者。有三教評話二種。夢華錄云十二月即有貧者三教人。爲一火。裝婦人神鬼。敲鑼擊鼓。巡門乞錢。俗呼爲打乾棚。續墨客揮犀云。王子厚初平熙湖。邊離寬窄。講武之間。因教軍士爲評話鼓。數年間遂盛行于世。朱子語類有云。如舞戲劇。其間男子僧道雜色人等無所不有。但都是假的。由是論之。戲劇進化之程序。固歷歷可徵。已得傀儡戲之形體。進而爲人演。以表面上觀察。自傀儡戲之具體。而後世戲劇之淵源。爲於此啟之。然其不足稱爲真正戲劇者。以后代之戲劇。必台言語動作歌唱爲一。而後戲劇之意義始全。故真戲劇必與戲曲相表裏。自有金院本元雜劇。作者代興。詞曲斐然。而純粹之戲劇。一統之宋金之

人。猶且未能忘情。况以羣樊之孝而友。敬而信。溫而美。澹而靜。才而學。而至於死。能無傷愛乎。嬭娘奉姑處。卜葬佳城。逾十日。安人旋故。孝境不堪。相繼組謝。子聞訃奔往執紼輓車。喪事相定。諸人談及衰敗景象。唏噓不止。忽傳嬭娘厥。死矣。嗚呼烈哉。

交 通

徵求本報  
僕現缺五月二十七二十八號本報兩張。如蒙閱者割愛。當以書籍為酬。先至為限。後至郵費。件寄法租界貝勒路吳興里三十七號。  
(陳傳情啓)

零 拾

奇事 (王劍豪)

主戰復官和。奇事。先反對後援手。奇事。北顧顧。竟為南總裁。奇事。擁兵七萬真能解。奇事。司法階隨監獄。奇事。化裝魚行老板翻。奇事。道尹有人控汽車贈妻妾。奇事。米價飛漲。元。奇事。奸商肥已損人。奇事。先舍縮小。本埠僅剩七日糧。奇事。以上奇事。均屬金錢作祟。雖曰世變方殷。實吾民之厄運也。悲夫。